

VERKSAMHETS RAPPORT 2024



KKV

KONSTNÄRERNAS
KOLLEKTIVVERKSTAD
GÖTEBORG

OM KKV GBG

Konstnärernas Kollektivverkstad i Göteborg är en ideell förening som tillhandahåller verkstäder för konstnärlig produktion i Toppsockerfabriken på Klippans Kulturresevat i Göteborg. Verkstäderna används för produktion till offentliga beställningsuppdrag, utställningar, experimentellt konstnärligt arbete och till restaurering av offentlig konst. Föreningens drygt 500 medlemmar är professionella konstnärer, konsthantverkare, designers och arkitekter och driver verkstäderna tillsammans. De flesta av föreningens medlemmar har sin bas i Västra Götaland men vi har också medlemmar som är bosatta i andra delar av Sverige samt utomlands. KKV har flertalet samarbeten och organisationsmedlemmar, däribland HDK-Valand, GöteborgsOperan, Röda Sten konsthall och Mothers in Residence, vars medlemmar, studenter och anställda kan använda verkstäderna.

KKV Göteborg är anslutna till Centrumbildningen KKV Riks som utgör ett nationellt nätverk för kollektivverkstäder i hela landet.

Kompetensförsörjning och kunskapsspridning av konstnärliga tekniker och konstnärers förutsättningar att verka är centralt för vår verksamhet och vi arbetar med det på flera sätt. Vi arrangerar 20–30 kurser per år där utbudet sträcker sig från säkerhetskurser och grundkurser i olika tekniker till specialiserade kurser i avancerade konstnärliga tillverkningsprocesser, vilket gör KKV GBG till den största vidareutbildaren av bild- och formkonstnärer i Västra Götalandsregionen. Varje år arrangeras studiebesök, kurser & workshops för bland annat konstföreningar och konstsolor, vi arrangerar presentationer av arbetsprocesser och konstprojekt och deltar löpande i nätverksmöten kommunalt, regionalt och nationellt.

Vi har också publik verksamhet där vi några gånger per år öppnar upp verkstadslokalerna för allmänheten och arrangerar utställningar, prova-på-verksamhet och

visningar, bland annat under Kulturnatta & Konstrundan i Majorna.

KKV Göteborg är en medlemsdriven organisation och är därmed i ständig utveckling. Nya avdelningar tillkommer på medlemmars initiativ och vi jobbar konstant med att tillsammans förbättra våra verkstäder efter medlemmarnas behov och önskemål. Arbetar i föreningen gör styrelsen, anställda, verkstadsansvariga och engagerade medlemmar. Verkstadsansvariga är medlemmar som ansvarar för en eller flera verkstäder på ideell basis. De bedömer ansökningar till verkstäderna, är kontaktperson för frågor som rör verkstaden, sammankallar möten och ansvarar för verkstadens medverkan i evenemang. Det stora ideella engagemang och arbete som verkstadsansvariga gör är en grundförutsättning för att verkstaden ska fungera väl och är därmed ett viktigt och högt uppskattat arbete.

KKV Göteborg ett kostnadseffektivt sätt att tillgodose behovet av tillverkning av bild- och formkonst. Verkstaden och dess kollektiva funktion är en förutsättning för konstnärliga aktörers möjlighet, idag och i framtiden, att verka i Göteborg och Västra Götalandsregionen. Förutom vår välutrustade maskinpark utgör vi ett socialt sammanhang för konstnärer där kontaktytor och samarbeten skapas. Det finns inget motsvarande alternativ, varken ideellt eller privat, som kan fylla samma funktion till samma kostnad.

Besöks- & postadress:
Sockerbruket 44, 414 51 Göteborg

Org: 857203-9421
Bankgiro: 179-1540

Telefon: +46 (0)31-246813
Epost: info@kkvgbg.se

Hemsida: kkvgbg.se
Facebook: facebook.com/kkvgbg
Instagram: [@kkvgbg](https://instagram.com/kkvgbg)

Framsida: Foto: Alexander Hopman Lilja
KKV GBG:s logotyp är designad av Maria Kask: www.mariakask.se

KKV DRIVS MED STÖD AV



**Göteborgs
Stad**

KULTURRÅDET



**VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN**



INNEHÅLL

Ordföranden har ordet.....	5
Styrelsen, verkstadsansvariga & anställda.....	6
Ekonomin 2024.....	11
Kurser 2024.....	12
Publik verksamhet.....	14
Producerat på KKV.....	16
Från verkstäderna.....	20



Josephine Aspenrot utställning på
Paris Design Week / East Sweden Design Days.
Foto: Josephine Aspenrot

ORDFÖRANDE HAR ORDET

Styrelsen består av sex stycken ledamöter och två suppleanter. Varje person har ett fokusområde där arbetet gäller en särskild fråga. På detta sätt kan medlemmarna vara extra insatta på ett område som sedan presenteras och diskuteras på styrelsemötena. Under året har styrelsen bestått av personer som har ett brinnande intresse för föreningens väl.

Styrelsen övergripande uppgift är att arbeta för att verkstaden ska ha fungerande verkstäder, en stabil ekonomi och en säker arbetsmiljö.

Under året har flera investeringar gjorts i verkstäder för att se till att maskinerna fungerar och att verkstäderna är utformade så som de ska. Som en del i arbetet att både göra verkstäderna mer tillgängliga och miljövänliga så har vi under detta år installerat vår nyinköpta elugn för smältning av metaller i vårt gjuteri. Det kommer innebära att det är möjligt att smälta en mindre mängd metall och på så sätt göra det enklare att gjuta. Vi har också investerat i en ny glasugn och en ny stor svarv förutom mindre investeringar för det konstnärliga arbetets fortgång.



En stor förändring i vår verksamhet var rekryteringen och anställningen av vår nya samordnare. Under tidig sommar arbetade personalgruppen med rekryteringen som resulterade i att vi i början av augusti hade en ny samordnare på plats. Att ha en strukturerad och kompetent samordnare på plats är oerhört viktigt för en organisation som vilar på ideella krafter. Vi är därför glada för hela vår personalstyrka som består av en ekonom, en tekniker och en samordnare.

En annan oerhört viktig del i organisationen är våra verkstadsansvariga. Under verksamhetsårets gång arbetar styrelsen tillsammans med de verkstadsansvariga för att driva verkstaden. Det är de verkstadsansvariga som sköter varje enskild verkstad i KKV och utan deras arbete skulle KKV inte fungera. En verkstadsansvarig ser till att meddela styrelsen om det behövs nya inköp och reparationer, organiserar städdagar och bedömer nya medlemmars kompetens i verkstaden. Styrelsen har därför sett över hur de ansvarigas arbete ska kompenseras och fungera på bästa sätt utan att ta allt för mycket arbete från den egna konstnärliga praktiken.

På KKV känner de flesta personer till varandra eller är vänner. Styrelsen har därför också arbetat med, och kommer fortsätta arbeta med, frågor om förmåner och jäv. Styrelsen delar ut de medel som föreningen förfogar över och det är därför viktigt att tydliggöra hur beslutande om medel går till. Detta så att alla beslut är fattade med hela verkstaden i åtanke.

Tack till alla verkstadsansvariga, styrelsemedlemmar, personal och medlemmar som tillsammans skapar ett fint klimat med föreningens bästa i fokus. Tack till alla som gör vår kollektivverkstad möjlig!

Eva Fluor Jonsson

STYRELSEN, VERKSTADS- ANSVARIGA & ANSTÄLLDA

STYRELSEN

Styrelsen i föreningen består av ordförande och som mest tio ledamöter, samt högst fem suppleanter. Ordförande väljs av föreningens årsmöte för ett år och övriga ledamöter jämte suppleanter väljs av föreningens årsmöte för tid som årsmötet beslutar. Styrelsen utser inom sig vice ordförande, kassör och sekreterare.

Från årsmötet 11 maj består styrelsen av 7 ordinarie ledamöter och 3 suppleanter.

Ordförande	Eva Fluor Jonsson	Suppleanter	Arta Deghanpour Ellen Macke Alström
Vice ordförande	Anna Maria Hedman		
Kassör	Shelley Sharr	Internrevisor	Emma Ströde
Sekreterare	Isa Eriksson	Suppleant	Inger Bernholdsson
Ledamöter	Nike Kero Linea Hörnqvist Liukku Shapoor Akbari	Valberedning	Anja Fredell Emma Kara Nilsson
		Revisor	Björn Ellison Trevi Revision

Styrelsen har haft totalt 10 styrelsemöten under året, 1 medlemsmöte (ordinarie årsmöte), 1 strategimöte, 2 verkstadsansvarigmötena och 3 ekonomimöten. Däremellan har arbetsgrupperna haft möten löpande, bland annat har lokalgruppen haft regelbunden avstämning med vår hyresvärd HIGAB AB gällande renoveringen av vår hiss.

DE FYRA VIKTIGASTE HÄNDELSERNA UNDER MANDATPERIODEN?

- KKV GBG firade 50 år som organisation och arrangerade en utställning om föreningens historia och gärningar.
- Föreningen anställde en ny samordnare i augusti. Tjänsten är på 100% under ett år för att sen gå ner till 80% hösten 2025.
- KKV GBG har investerat i verktyg och maskiner, bland annat en ny glasugn och träsvarv
- Under året har styrelsen tillsammans med kansli arbetat med att vidareutveckla föreningens organisatoriska och beslutsfattande strukturer för att effektivisera och förenkla arbetsätt inom föreningen.



Helena Andersson Sermiento
Utställning på Galleri Kaolin, Sthlm
Foto: Konstnären

ARBETSGRUPPER

Styrelsen har delat in styrelsearbetet i arbetsgrupper.

Lokalgruppen

Lokalgruppen ansvarar för att hålla en så övergripande och omfattande översikt över lokalerna som möjligt. Lokalgruppen fångar upp och synliggör problem med anknytning till lokalerna. I samråd med verkstadsansvariga, styrelse, tekniker och medlemmar, fånga upp och synliggöra förbättringar och anpassningar för att verkstäderna skall fungera så bra som möjligt. I samråd med styrelse och tekniker ta fram lösningar och åtgärder. I samarbete med tekniker sammanställa och uppdatera lista över lämpliga uppdrag att delge medlemmar för volontärtimmar.

I Lokalgruppen:

Shelley Sharr, Arta Dehganpour,
Linea Hörnqvist Liukku

Medlemsgruppen

Medlemsgruppen tar löpande emot och läser nya ansökningar för medlemskap som inte automatiskt motsvarar föreningens medlemskriterier. Medlemsgruppen gör en bedömning som presenteras på styrelsemötet och sedan genomförs en röstning av hela styrelsen om beslutet.

Medlemsgruppen är också med och organiserar KiM, Kulturnatta och andra publika tillställningar, hjälper medlemmar att dra igång grejer på verkstaden eller är ett stöd för medlemsledda evenemang.

I Medlemsgruppen: Ellen Macke Alström, Isa Eriksson,
Nike Kero, Anna Maria Hedman

PERSONALGRUPPEN

Personalgruppen har under verksamhetsåret bestått av Ellen Macke Alström och Eva Fluor Jonson. Personalgruppen ansvarar för att ha kontakt med personalen genom uppdateringar och kanslimöten. Kanslimöten består av personalstyrkan och personalgruppen och möten hålls i samband med styrelsens styrelsemöten, ungefär en vecka innan eller efter. På så sätt kan personalen lätt ta upp saker som borde lyftas till styrelsen eller diskuteras vidare. Eftersom personalen har mycket kontakt med medlemmar från olika verkstäder så är det mycket värdefullt att höra deras förslag och tankar. Personalgruppen håller också i utvecklingssamtal, lönesamtal och övriga kontakter med aktörer som ingår i arbetsgivaransvaret.

Under 2024 anställdes en ny samordnare/projektledare på KKV på heltid. Tjänsten har tidigare varit en position på 80 % men då KKV arbetar med projektet "Ett enklare steg från utbildning till profession" arbetar också samordnaren en heldag i veckan med projektet som projektledare. Under hösten 2025 återgår tjänsten till 80 % av heltid. Vi i styrelsen är mycket glada över möjligheten att ha en samordnare på heltid under detta år och den möjligheter som det medför.

Förutom rekryteringsarbetet har årets arbete till största del handlat om det allmänna ansvaret för personalen.

ANSTÄLLDA



Johan Hellman
Tekniker 80%



Sylvia Håkansson
Ekonom 70%



Alexander Hopman Lilja
Samordnare/Projektledare 100%
(80% från hösten 2025)

MEDLEMSGRUPPEN

Under 2024 har medlemsgruppen påbörjat en utvärdering och uppdatering av verkstadsansvarigas huvuduppgifter och förmåner.

Målet är att få en aktuell bild av det arbete VA lägger ner, om det finns behov som behöver tillgodoses och vad som idag vore en bra förmån. I dagsläget får VA hissnyckel och mini-medlemskap. En ny lathund med grundläggande och allmänna riktlinjer håller på att uppdateras, delvis i samarbete med VA.

Vi har även påbörjat ett arbete med att uppdatera ansökningsformuläret för att den ska bli tydligare och mer informativ kring medlemskapet på KKV.

Medlemsgruppen har fortsatt att kontinuerligt gå igenom de medlemsansökningar som inte automatiskt blir godkända under året.

Under 2024 fick KKV 55 nya medlemmar.

Delar av medlemsgruppen var med i arbetet med jubileumsgruppen inför jubileumsfest och utställning hösten 2024/våren 2025.



Studio Murkla,
Flajjokull
Foto: Konstnären



isa Eriksson
Vågorna
Utställning på Galleri Helle Knudsen, Sthlm
Foto: Konstnären

VERKSTADSANSVARIGA

Screentryck	Alexandra Hedberg Tina Elf	Vinylskärarplotter	Anna Eggert Mia Branzell
Tuft	Jonathan Josefsson Tina Olsson	Koppargrafik	Beverly Hayes Inger Bernholdsson
Riso och Boktryck	Ann G Strandvik Marie Palmgren	Keramik	Amalia Bille Digna Nelson
Trä	Anders Johansson Karl-Johan Sellberg	Glas	Mia Branzell Anna Eggert
Textil	Helene Johansson	Fotostudio	Mateusz Pożar
Textilpatinering	Mia Persson Katarina Kvist	Emalj	Mia Frankedal Bodil Magnusson
Metall	Arta Deghanpour Danaxel Lindberg	Elektronik	David Bramham
Litografi	Chihiro Nodera Ute Engel	Brons & Gjuteri	Shelley Sharr Vladimir Stočes
Laserskärare	Johan Hellman David Bramham	Anodisering	Sofi Lidman Sanna Wallgren
Foto: Mörkerrum	Elsa Groener Josef Alexandersson	Smycke	Serena Holm Özay Emert
		Storformatskrivare	Maja Droetto

EKONOMIN 2024

Året har bland annat inneburit att KKV Göteborg nu har funnits i 50 år. Med hjälp av Higab och Göteborgs stad kunde vi anpassa och genomföra Jubileumsutställningen i Kronhuset. Många från allmänheten har varit intresserade av vår fantastiska byggnad. De har velat veta hur vi har utvecklat byggnaden inuti och hur verkstäderna ser ut idag. Våra Öppna Hus på Kultur-atta och Konstrundan är alltid välbesökta och i och med möjligheten att visa utställningen på Kronhuset har ytterligare många fler människor fått ta del av kunskap om vår verksamhet. Att visa upp vår verksamhet till en bredare publik kan generera fler medlemmar och på så sätt också stärka vår ekonomi. Vi är mycket tacksamma över att staden har velat uppmärksamma oss och att vi fått dessa bidrag till genomförandet av detta. Intresset har gett oss gott hopp och framåtanda trots svåra tider i ekonomin.

De ekonomiska tiderna har känts av i hela samhället. Så även för oss och vi är tacksamma för de satsningar vi har lyckats göra. Verkstäderna är välfungerande och kontor med tillhörande faciliteter har hög standard och trevnad. Många nya inköp och upprustning av verkstäderna har gjorts under året. Alla är rörande överens om att investeringar och underhåll av bra fungerande verkstäder gör att KKV är en fantastisk tillgång för stadens aktiva konstnärer. De flesta känner nog till att vi fått höjda hyror och undrat huruvida detta skulle innebära slutet på vår verksamhet. Det har varit mycket arbete och det har inneburit att vi har varit tvungna att höja avgifter för våra medlemmar. Medlemsantalet håller sig stabilt och vi har samma antal medlemmar som tidigare år. Omkring 50 st brukar hoppa av årligen och 50 st nya kommer till. Vi tillåter nu även stödm- edlemmar och att man kan vara medlem utan att aktivt komma och jobba i verkstaden, på så sätt kan vi bygga större nätverk.

Vissa verkstäder, bl a Grafikverkstaden har börjat se över hur de själva kan generera intäkter till sin verkstad. Grafikverkstaden har ett nätverk i flera länder i Europa och säljer alster till allmänheten som kommer verkstaden till gagn. Trots de kärva tiderna i samhället som främst påverkar oss genom höjda priser på el och gas, är föreningens ekonomi stabil. Men samtidigt vet vi att vi behöver vara rustade för ytterligare kärvare tider.

KKV har 20 verkstäder som ryms under ett tak. Vi månar om de traditionella teknikerna inom konsten men

arbetar också med de modernare tekniker som ständigt utvecklas. Det finns grafiska verkstäder som använder sig av historiska pressar och lär ut gammal teknik så att den inte faller i glömska. Det finns toppmoderna verkstäder som elektro, laser och smycke där 3D-printning och den allra senaste tekniken används. Detta kostar naturligtvis mer pengar ju större vi blir, men att samla all denna teknik och kunskap under ett tak är också väldigt fördelaktigt ju fler samarbetspartners vi kan samla. Det kommer även vara gynnsamt för Göteborgs stad och hela regionen. Vi får mer och mer samarbeten med skolor och institutioner som inte alltid har möjlighet eller plats att erbjuda utbildning i alla tekniker. Då vill vi vara en tillgång och erbjuda utbildningen hos oss.

RESULTAT 2024

Kostnader 2023

Lokalkostnader	1 400 000
Personal + styrelse	1 623 540
Övrigt	1 956 115
	4 979 655

Intäkter 2023

Statens Kulturråd	200 000
Västra Götaland	700 000
Göteborg Stad	1 530 000
Övriga bidrag och intäkter	2 518 285
	4 948 285

Sylvia Håkansson
Ekonom



KURSER 2024

Kursåret 2024 på KKV bjöd på bred och mångfald inom många konstnärliga tekniker.

Under året arrangerade vi hela 67 kurstillfällen inom olika hantverk och tekniker i egen regi, varav två kurser arrangerades i samarbete med centrumbildningen KKV Riks.

Under 2023 arrangerades 19 kurstillfällen så man kan lugnt säga att föreningens satsning på att vidareutveckla kursverksamheten burit frukt.

Vi fortsätter att aktivt utveckla vår kursverksamhet för att fortsatt kunna erbjuda högkvalitativ vidareutbildning för yrkesverksamma konstnärer, framtidens konstnärer samt konst-och hantverks intresserad allmänhet.

KURSER I KKV:S REGI UNDER 2024

- Inkscape for digital fabrication - 30-31 januari & 1 februari
- Contemporary Letterpress production printing: Key-block relief - 6 feb, 5 mars, 12 mars, 19 mars
- Från Vax till Brons - 10-11 februari & 16-18 februari
- Grundkurs i Svarvning - 10-11 februari
- Laser cutter drivers licence - 10-11 februari
- Färgning/Anodisering av aluminium - 17-18 februari
- Intensivkurs i keramiskt hantverk - grundkurs - 15-18 februari
- Grundkurs i finsnickeri 1 - 16-18 februari
- Shaper Origin Körkortskurs 1 - 21 februari
- Risotryck Grundkurs Dag 1 - 22 februari
- 3D Modeling and Visualization for Beginners (Rhino) 1 - 26-29 februari
- 3D Modeling for Manufacturing (Advanced Level) 1 - 4-7 mars
- Grundkurs i Koppargrafik - 8-10 mars
- CNC Drivers Licence - 9-10 mars & 16-17 mars
- Mastering Wax Modelling to Silver Casting - 15-17 mars, 22 & 24 mars
- Körkortskurs Snickeriet: Grundkurs i snickeri - 14, 21 & 28 mars
- Risotryck Grundkurs Dagkurs 2 - 19 mars
- Grundkurs i Fotopolymergravyr - 20 & 22-24 mars
- Introduktionskurs i Silversmide - 21 & 28 mars, 4 april
- Var med och bygg en Zigzag-stol på tre dagar - 22-24 mars
- Handcrafted laser-cut jewellery - 23 mars
- Konstruktionssvetsning - 29-31 mars
- Intensivkurs i keramiskt hantverk - Ringla stort - 2-5 april
- Introduction in wood joinery 1 - 6 april
- 3D Modeling and Visualization for Beginners (Rhino) 2 - 8-11 april
- Helgkurs i Silversmide 1 - 13-14 april
- 3D Modeling for Manufacturing (Advanced Level) 2 - 15-18 april
- Föreläsning i Fotopolymergravyr - 17 & 24 april, 1, 8, 15 & 22 maj
- Grundkurs i Finsnickeri 2 - 1-14 april
- Introduction in wood joinery 2 - 20 april
- Risotryck Grundkurs - Helgkurs - 20-21 april
- Föreläsning i Koppargrafik - 26-28 april
- Experimentell Växtfärgning - 5 maj
- Komponera i Lera - 10-12 maj
- Anodisering: Färgning av aluminium - 11-12 maj
- Helgkurs i Silversmide 2 - 25-26 maj
- Från vax till brons - 18-19 & 24-26 maj
- Shaper Origin Körkortskurs 2 - 29 maj
- Post-Digital Printmaking: CNC Engraving - 31 maj & 1-12 juni
- Grundkurs i planglas - Floatglas - 1-2 juni & 8-10 juni
- Konstruktionssvetsning - 14-16 juni
- TIG-svetsning brons & rostfritt stål - 23-25 augusti
- Intensivkurs i keramiskt hantverk - Ringla stort & skulptur 1 - 23-25 augusti
- Silvergjutning - 25 & 30 augusti, 1 september

- Grundkurs Risotryck 1 - 3 september
- Smycken – Diplomutbildning - 8-9, 15-16, 22-23, 29-30 september, 6-7, 13-14, 20-21 oktober, 3-4, 10-11 november
- Kurs i Stuckmarmor - 13-15 september
- Shaper Origin – Körkortskurs - 19 september
- Grundkurs i finsnickeri - 20-22 september
- Skalgjutning Aluminium - 20-22, 27-29 september
- Screentryck på papper - 4-6 oktober
- Introduktion till Bordsfräsen - 4-6 oktober
- Grundkurs Risotryck 2 - 10 oktober
- Sandgjutning – Brons relief - 11-13 oktober
- Körkortskurs Snickeriet: Grundkurs i snickeri - 17, 24, 31 oktober, 7 november
- Grundkurs i Svarvning - 12-13 oktober
- Inkscape for digital fabrication - 15-17 oktober
- Från vax till brons - 2-3, 8-10 november
- Laser Körkortskurs - 2-3 november
- Körkortskurs i Färgning - 8-10 november
- Glasyr för samtida keramisk gestaltning - 14-15, 28-29 november
- Intensivkurs i keramiskt hantverk – Ringla stort & skulptur 2 - 8-10 november
- CNC Milling course - 9-10 & 16-17 november
- Grundkurs i planglas/floatglas - 9-10, 16-18 november
- Bygg en Zig-Zag stol på 3 dagar - 15-17 november
- Grundkurs Risotryck – Helgkurs - 16-17 november
- Konstruktionssvetsning - 22-24 november

KKV RIKS FINANSIERADE KURSER

Till följd av att KKV Riks under 2023 blev en Centrumbildning uppstod möjligheten hos anslutna kollektivverkstäder att skicka in förslag till KKV Riks om att arrangera kurser som skulle främja kursdeltagarnas, tillika konstnärernas, möjlighet till arbete efter genomförd kurs. Under 2024 ansökte KKV GBG om att arrangera kursen "Glasyr för samtida keramisk gestaltning" med Annika Svensson vilken hölls i vår keramikverkstad i novembermånad.

Kursen vände sig till professionella konstnärer inom keramisk skulptur och innehöll bland annat följande moment:

- Praktiska tekniker för att blanda egna glasyrer från grunden.
- Framtagning av prover på glasyrer med skiftande ytor, matta och blanka.
- Genomgång på hur man kan ändra sitt recept i olika riktningar beroende på vad man vill uppnå.
- Grundläggande principer för infärgningar med oxider och färgkroppar.
- Att använda och tolka resultat från glasyrprover.

Under hösten erbjöd KKV Riks att helt bekosta kursen "Att söka och få gestaltungsuppdrag" med Alexandra Hedberg för våra medlemmar. Trots att vi gick ut sent med informationen var trycket högt om att få en plats, och kursen hölls 12 december i våra lokaler.

Kursen varvade föreläsning med personlig feedback och gav deltagarna stor insyn i hur processen kring en offentlig gestaltungsansökan går till.



Från glasyrkursen med Annika Svensson
Foto: Alexander Hopman Lilja

PUBLIK VERKSAMHET

Som en del i att tillgängliggöra vår verksamhet för allmänheten, sprida kunskap och väcka intresse om konstnärliga processer och konstnärers förutsättningar att verka har vi under 2024 arrangerat 'Öppet hus' under Konstrundan i Majorna i april och Kulturnatta i oktober samt löpande välkomnat grupper för visningar och studiebesök under året.

Kulturnatta 2024 blev något alldeles särskilt då vi i samband med kvällen arrangerade en jubileumsutställning där vi presenterade föreningens och platsens historia. Utställningen möjliggjordes tack vare stöd från Göteborg stad och vår hyresärd Higab som gick in med ekonomiska medel.

Ca 400 nyfikna besökte verkstaden under kvällen som i sin helhet blev väldigt lyckad och uppskattad bland besökare och medlemmar.



Visning och samtal i
grafikversktaden under Kulturnatta
Foto: Elena Reckewitz

Under 2024 har vi haft besök av bland annat Göteborgs Konstskola, finska stiftelsen Pro Artibus, scenkonstkollektivet Alkemisterna och HDK-Valand kandidatprogram.



Från Kulturnatta på gjuteriavdelningen
Foto: Elena Reckewitz



Vaxform för gjutning som visades under Konstrundan i Majorna 2024
Foto: Andrea Christensen

PRODUCERAT PÅ KKV GBG

I VÄSTRA GÖTALAND

KONSTNÄR

Alexandra Hedberg	Göteborg
Alexandra Hedberg	Göteborg
Alexandra Hedberg	Göteborg
Anastasia Zhikhartseva	Göteborg
Anders Svensson	Göteborg
Anja Fredell	Alingsås
Ann Strömland Vaggö	Näås/Floda
Annika Andersson	Göteborg
Annika Andersson	Näås/Floda
Anton Borgström	Göteborg
Beverley Hays	Göteborg
Beverley Hays	Göteborg
Beverley Hays	Göteborg
Beverley Hays	Göteborg
Beverley Hayes	Tidaholm
Brita Lindgren	Göteborg
Carina Cresta	Göteborg
Charlotte Ewing	Fengersfors
Charlotte Ewing	Göteborg
Charlotte Ewing	Göteborg
Charlotte Ewing	Göteborg
Digna Nelson	Göteborg
Digna Nelson	Göteborg
Ellen Macke Alström	Göteborg
Emma Rissanen	Göteborg
Emma Rissanen	Göteborg
Emma-Kara Nilsson	Göteborg
Emma-Kara Nilsson	Göteborg
Emma-Kara Nilsson	Smögen
Eric Saline	Falköping
Evelina Björnqvist	Göteborg
Evelina Björnqvist	Göteborg/Malmö
Agency (Malmö) /Southern Sweden Design Days	
Helena Andersson Sarmiento	Göteborg
Helena Andersson Sarmiento	Göteborg
Isa Eriksson	Göteborg
Lisbeth Wistrand	Göteborg
Marjut Börjesson	Göteborg
Malin Rolfsdotter	Göteborg
Malin Rolfsdotter	Borås
Malin Rolfsdotter	Göteborg
Malin Rolfsdotter	Göteborg

ORT

LOKAL | EVENEMANG | UPPDRAGSGIVARE

Galleri Thomassen
Galleri KC
Lidköping AB Bostäder
ADA - Formcenter Väst
Kustens Hus
Alingsås konsthall
Näås Konsthantverk
KKV Göteborg
Näås Konsthantverk
Privat beställningsuppdrag
Galleri Majnabbe
Strandverket Galleri, Marstrand
Grafik i Väst Utställning
Grafik i Väst
Konstlitografiska museet
popuputställning Avenyn 25
Galleri Monitor HDK-Valand
Ankomsthallen, Not Quite
Detriti Gallery
Konstnärernas Kollektivverkstad, KKV GBG
Craft Days 2024, BAGIH Sockerbruket
Galleri Lerverk
Galleri Lerverk
Stenkolsgalleriet
Sintra Konsthantverk
Sintra Konsthantverk
Fixine fanzine
Fixine fanzine
Island of Light Festival
Falköpings Kommun
Galleri Lerverk
Valhallabadet (Göteborg) / Craft Days Biennalen samt Nordic Art
Sockerbruket 9
Konstrundan i Majorna / Sockerbruket 9
Stenkolsgalleriet
Wästerläkarna, Redegatan2, Hängpilsgatan & Bockenerget, Dyrön
Grafik i Väst
Grafik i Väst
Ålgården Konstnärernas Galleri och Verkstäder
Konstrundan i Majorna / KKV GBG
Grafik i Väst

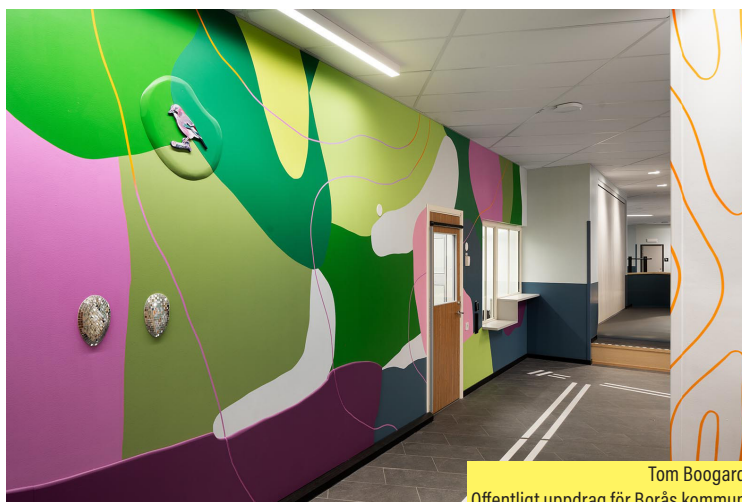
Malin Rolfsdotter
 Malin Rolfsdotter
 Marc Hoogendijk
 Miku Maria Gustavsson
 Nina Nilsson
 Ruben Risholm
 Ruben Risholm
 Terese Molin
 Tina Elf
 Tom Boogard
 Ute Engel

Göteborg
 Stenungsund
 Göteborg
 Göteborg
 Göteborg
 Alingsås
 Göteborg
 Göteborg
 Göteborg
 Borås
 Tidaholm

Grafik i Väst
 Kulturhuset Fregatten
 Röhsska muset
 Fijuk marknad, Longest Night / Röda Sten
 Galleri 54
 Alingsås konsthall
 Galleri Thomassen
 Detriti Gallery
 20:20 print exchange
 Offentligt gestaltningsuppdrag/ Borås stad
 Litografiska verkstaden/akademin



Helena Andersson Sarmiento
 Sockerbruket 9
 Foto: Konstnären



Tom Boogard
 Offentligt uppdrag för Borås kommun
 Foto: Konstnären



Isa Eriksson
 Stenkolsgalleriet
 Foto: Konstnären

ÖVRIGA SVERIGE

KONSTNÄR

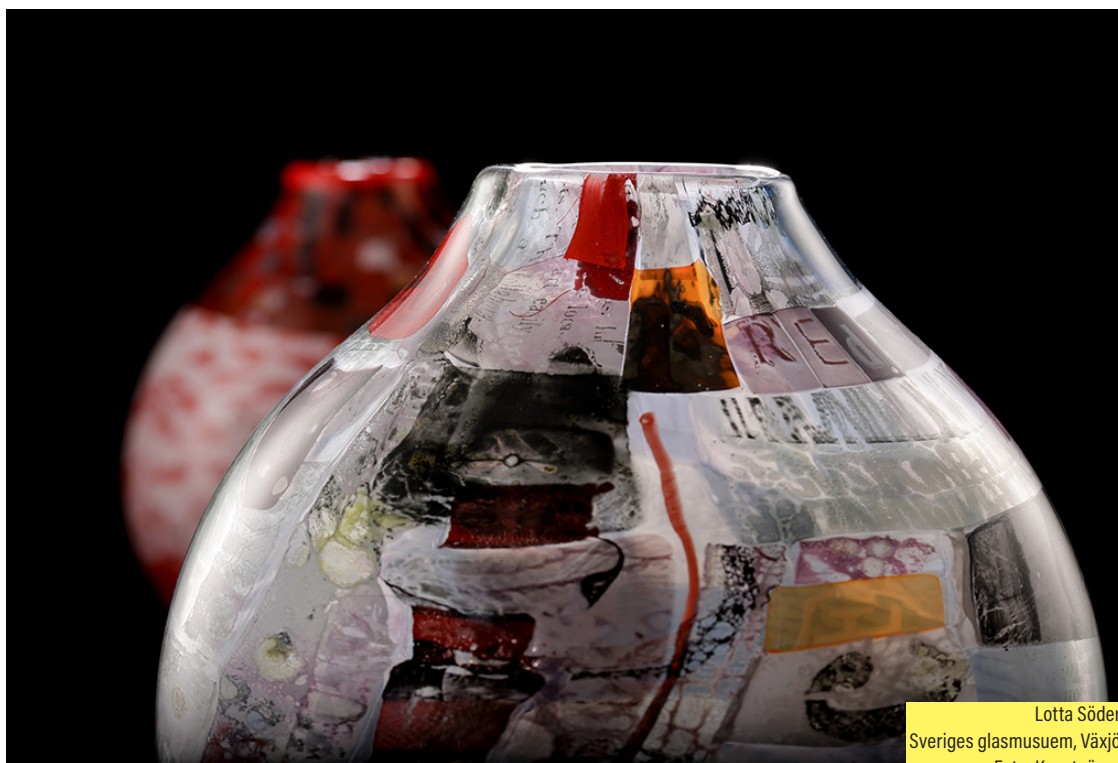
Alexandra Hedberg
Alexandra Hedberg
Fia Inga Maria Kvissberg
Helena Andersson Sarmiento
Isa Eriksson
Lina Venström Rex
Lotta Söder
Maja Droetto
Marc Hoogendijk
Maria Tolstoy Sinclair
Mia Branzell
Nike Lindholm Kero
Rickard Eklund
Ruben Risholm
Ruben Risholm
Vivianne Rosqvist
Vivianne Rosqvist
Vivianne Rosqvist
Vivianne Rosqvist
Vivianne Rosqvist

ORT

Östersund
Östersund
Stockholm
Stockholm
Stockholm
Bodafors
Växjö
Växjö
Stockholm
Stockholm
Jönköping
Stockholm
Stockholm
Eskilstuna
Stockholm
Jäla
Nyköping
Gnesta
Gnesta
Vaxholm

LOKAL | EVENEMANG | UPPDRAGSGIVARE

Ahlbergshallen
Ahlbergshallen / separatutställning
BRF Trumslagaren
Separatutställning på Kaolin
Galleri Helle Knudsen
TräArt
Sveriges glasmuseum
Växjö kommun / Furutåskolan Växjö
Stockholm Furniture Fair
Galleri Karlavägen 70
Konstnärshuset svavel
Kaolin Galleri
Moon Space
Ebelingmuseet
Coulisse Gallery
Jäla pilgrimskyrka
Galleri Sjöhästen
Galleri Laggårn
Ullsta skulpturpark
Galleri Roddarhuset



Lotta Söder
Sveriges glasmuseum, Växjö
Foto: Konstnären

VÄRLDEN

KONSTNÄR

Alexandra Hedberg
Alexandra Hedberg
Alexandra Hedberg
Alexandra Hedberg
Annika Andersson
Marc Hoogendijk
Richard Eklund
Sanna Wallgren

ORT | LAND

Estevan, Kanada
Edmonton, Kanada
North Battlesford, Kanada
Weyburn, Kanada
New York, USA
Paris, Frankrike
Peking, Kina
Lissabon, Portugal

LOKAL | EVENEMANG | UPPDRAGSGIVARE

Estevan Art Gallery and Museum
Snap Gallery
Chapel Gallery
Weyburn Art Gallery
Privat beställningsuppdrag / FJ Hakimian Inc
Galleri CØR
Gelu Space
The Jewellery Room



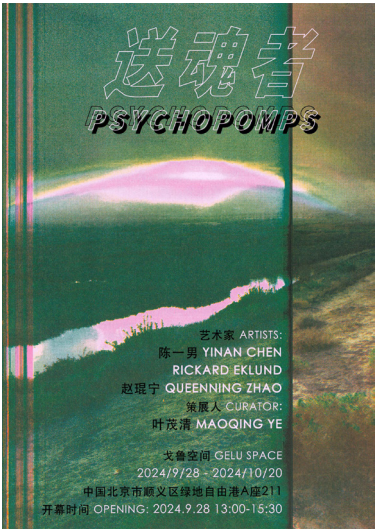
Annika Andersson
Beställning åt kund i New York
Foto: Konstnären



"Vicissitude" 120 m2 screentryckt golvverk
Alexandra Hedberg i samarbete med Monique Martin
Estevan Art Gallery & Museum, Kanada
foto: Monique Martin



Richard Eklund
Gelu Space, Peking



FRÅN VERKSTÄDERNA

Alla föreningens verkstäder sköts av medlemmar som arbetar ideellt för att hålla dem igång. En särskild roll har de medlemmar som blir verkstadsansvariga – de ser till att medlemsansökningar blir bedömda, introducerar nya medlemmar och har koll så att utrustning och maskinparken fungerar som de ska.

Här beskriver de verkstadsansvariga året som gått i respektive verkstad.



Foto från utställning på KKV under Kulturnatta.
Verk av Gun Lundkvist Olsen.
Foto: Mattias Gunnarsson.

ANODISERING

OM VERKSTADEN

Anodisering är en spännande teknik som främst används inom industrin för att skapa dekorativa ytor, skydd mot korrosion och elektrisk isolering. Anodisering kan även användas på ett mer experimentellt vis i ett konstnärligt arbete – ett sätt att förändra materialet och skapa nya ytor och strukturer, där du kan välja fritt om du jobbar med ett enskilt objekt eller detaljer i ett större projekt.

Anodiseringsprocessen består av flera steg, där metallen först etsas och rengörs och sedan oxideras i svavelsyra med hjälp av ström. Det skapas ett oxidskikt på metallen som liknar ett keramiskt ytskikt. Detta gör att aluminiumet tappar sina metalliska egenskaper. Det korroderar inte och leder inte ström eller värme, men framför allt så kan man färga det.

UPPRUSTNING

Under året som varit har vi bl.a fått upp en efterlängtat hylla till strömaggreatet i dragskåpet, detta för att öka säkerheten under arbetet.

Det har tillkommit några nya medlemmar som vi hoppas kommer få stor glädje av verkstaden. Vi har kasserat och blandat nytt betbad och vi planerar att genomföra en uppdatering av vår säkerhetsutrustning.

MEDLEMMAR

Det har tillkommit några nya medlemmar som vi hoppas kommer få stor glädje av verkstaden.

Vi hoppas att folk som visar intresse och hör av sig med frågor kring tekniken också i framtiden ska våga ansöka om medlemskap, gå en kurs och se möjligheterna i denna fantastiska teknik. Vi ser fram emot ett spännande 2025 med anodiseringskurs och fler medlemmar!



RED 2024

Foto från Lissabon Jewellery Week,
Sanna Wallgren.
Foto: Konstnären



Sanna Wallgren & Sofi Lidman Ansvariga Anodisering

ELEKTRO

OM VERKSTADEN

I verkstaden finns tre 3D-skrivare, en CNC-fräs, Brother stickmaskin, oscilloskop, lödstationer och elektroniska komponenter, samt etsningstank för produktion av kretskort. Här kan du som har kunskaper om utrustningen arbeta på egen hand. Du kan också kontakta oss för att få hjälp av våra elektronikkunniga konstnärer om du vill lära dig eller få hjälp med elektronikbaserade tekniker eller använda vår utrustning.

WORKSHOPS & KURSER

The Elektro department got a handful of new members. Courses in CNC milling and Inkscape were hosted for members and non members.

The inkscape course had a focus on how to prep files for digital fabrication and was held before a course for laser cutter. The computer for the CNC was changed out and a member donated computer was fixed up and installed before the course. Everyone attending the course passed and got the CNC license.

Due to the 3D printers and CNC mill mainly being used by the same few members, free evening courses in both 3D printing and refresher course in CNC milling was given to maybe 10 members in total.
The Elektro department was ope

David Braham Ansvarig Elektro

EMALJ

OM VERKSTADEN

Emalj är ett utmärkt material för konst i det offentliga rummet. Emaljavdelningen delar ett rum på 150m² med glasavdelningen. Här finns det flyttbara bord och bra utsug. Elugnen har plats för plåtar upp till 85x85cm och det finns sprutskåp och torkställningar.

UPPRUSTNING

På emaljverkstaden är det tre väsentliga delar som måste fungera för att medlemmarna ska kunna arbeta. Det är ugnen, dragskåpet och fläktsystemet.

Upprepade problem med elementen löstes under året då en elektriker tillverkade nya element. Tillsammans med Staffan på Keramiken byttes baksidan av ugnen ut mot nya skivor. Baksidan av ugnen hade fått skador av för hård körning av skytteln/vagnen men med Artas hjälp gjordes en justering så att skytteln som gallret ligger på inte kan köras för långt in i ugnen. Mia och Bodil har också renoverat alla bottenplattor i ugnen.

Johan har bytt filter i dragskåpet, från-luft har fungerat, tilluften är felanmäld till Higab och elektriker har satt in timers på eluttag som saknades vid värmeelementen/torkborden. Under sommaren genomfördes rengöring av golv och pelare samt förvaringsskåp för slickers.

Det är glädjande att vi hittat nya leverantörer av emaljfärg och plåt, något som tidigare varit ett orosmoment. En miljövänligare screenfärg från Danmark är också ett tillskott.

MEDLEMMAR

Under en lång tid av år har genomförts kurser i emaljteknik på verkstaden. Nya medlemmar har därigenom tillkommit, men för att komma och arbeta i emaljverkstaden uppstår frågor om uppfräschning av kunskaperna att hantera ugnen. Här stödjer verkstadsansvariga och mer aktiva medlemmar. Samtidigt påminner verkstadsansvariga och aktiva medlemmar om de föreskrifter som också finns att läsa i lokalen.

Emalj har blivit alltmer populärt och då flera kollektivverkstäder lagt ner sina emaljverkstäder söker sig konstnärer från Stockholm och andra städer till KKV Göteborg. Regelbundet bokas emaljverkstaden av medlemmar utanför Göteborgsområdet.

Under året har fokus varit att sprida kunskaper om vad emalj är främst till konstskolor och konstföreningar. Valand, Domens och Göteborgs konstskolor har genom Kur-pengar haft workshops på emaljverkstaden. Spirans konstförening fick rundtur och föredrag samt fick även göra skyltar och bilder i emalj.

Bodil Magnusson & Mia Frankedal Ansvariga Emalj



Kursfoto från emaljverkstaden
Foto: Andrea Christensen

GJUTERIET

OM VERKSTADEN

Gjuteriet har två elugnar för ursmältning av vax och sintring av keramiska formar. Innermått i cm: 140 djup × 109 bredd × 155 höjd, resp 75 djup × 60 bredd × 72 höjd. Vi har en metallsmältugn för brons 120 kg, eltravers 630 kg, kättingtelfer 1000 kg, bläster, gasolbrännare 114 kW, tombola 100 kg, skakbord, samt en stor blötlägningsho med slamavskiljning. Verkstaden har ett separat vaxrum, inklusive vattenbad för varmhållning av vax.

Verkstaden är en viktig plats för yrkesverksamma konstnärer att kunna utföra hela eller delar av uppdrag som utställningar och offentliga gestaltningar. Medlemmar har över tid också fungerat som en kunskapsbank och även genomförare av ett flertal restaureringar av kommuners och statens befintliga bronsstatyer. Gjuteriet utvecklas kontinuerligt tillsammans med aktiva och kunniga medlemmar för att fortsätta vara ett nav i konstnärers möjligheter att genomföra sina arbeten.

Vi har haft fina städdagar och ser fram mot fortsatt engagemang av medlemmar under nästa år i kombination med konstnärssamtal och presentationer av olika processer.

UPPRUSTNING

Under det gångna året har den nya elugnen installerats, luftrenaren har fått en ny plats och den stora brännugnen en genomgång. Vi har installerat timers till värmeplattorna i vaxrummet och nya elpatroner samt jordfelsbrytare till vattenbadet.

URVAL PÅ UPPDRAG & ARBETEN SOM UTFÖRTS I VERKSTADEN UNDER 2024

- Göteborg, Navet i Bergsjön, en samverkan med ett 20tal konstnärer från olika länder.
- Norge, Lene Kilde. Offentlig gestaltning.
- Stockholm, Malin Bogholt. Offentlig Gestaltning.
- Örebro "Befriaren" Bronsskulptur.
- Göteborg, Dicksonska palatset.
Restaureringsarbeten på utsida, räcken och staket.
Göteborg, HSB Fixfabriken. Dörrhandtag.
- Eslöv, Restaurering av en replika av en romersk skulptur
- Smögen, Stenhuggare på Smögen, Bronsskulptur som ett minnesmärke och hyllning till ett stenbrott.
- Göteborg, Fontänen på Järntorget.
- Jönköping, 2st gjutna rekonstruktioner till en fontän.
- Mariestad, Bronsskulptur. Einar Luterkorts "Karl-Erik och Vera"

KOMPETENSUTVECKLING & INFORMATIONSSPRIDNING

Verksamheten består av enskilda medlemmar/konstnärers aktivitet i verkstaden. Vladimir har lett ett stort antal projekt under året både offentliga gestaltningar, kurser i bronsgjutning för medlemmar och konstkolor och utöver det ett 20-tal restaureringsarbeten.



Shelley Sharr & Vladimir Stoces Ansvariga Gjuteriet



Vladimir Stoces utför restaureringsarbete på en av statyerna från "De fem världsdelarna", Järntorget i Göteborg
Foto: Alexander Hopman Lilja

OM VERKSTADEN

Glasavdelningen har utrustning för arbete med planglas, ugnsgjutet glas samt blästring. Vi har fyra glasugnar av olika storlek samt tillgång till en av keramikens ugnar för torkning av gipsformar, samt för glasgjutning. Det finns ett stort utbud av utrustning för slipning och polering som planverk, band och kantslip, glassåg och borrar. Dessutom även en arbetsplats för arbete med handverktyg.

UPPRUSTNING & REPARATIONER

Januari - En arbetsmatta för att skona våra ryggar från stengolvet som köptes in i december 2023 visade sig vara riktigt farlig då vatten hamnat under den - en medlem halkade och slog sig rejält, får användas i fortsättningen med tanke på denna risk.

En glasbränning i giljotinugnen havererade - element fick bytas.

Vi bestämde att härnäst så ska alla glasgjutningar placeras i metallkar och alltid med ugnsplattor under. Med styrelsens tillåtelse tillverkade Shapoor Akbari ett stort kar att sätta i botten av ugnen. Små metallkar funkar också.

Giljotinugnens vajer för dörren fastnade - det åtgärdades.

April - Ugn nr 1 - den höj och sänkbara gick sönder - hydrauliken pajade - vår fenomenale tekniker Johan lyckades laga den 25 april.

Glasavdelningens Dremel pajade ihop - vi beslöt att ej ersätta denna - man får ha med sin egen.

Vår tekniker Johan fick efter förfrågan exempel på ugnbränningar för att vid senare tillfälle med hjälp av elektriker kunna kolla vad våra glasbränningar kostar i elförbrukning.

Maj - Stängdes avdelningen pga nytt byte av takplattor på avdelningen - (förra gången tog de ej bort de gamla under) - frustrerande. De hade städade efter sig men vi hade resten av månaden stort besvär av mörkt damm som lade sig överallt efterhand.

Anmälde önskemål till styrelsen om medel för att köpa in och byta filter i vår luftrenare. Behövs extra nu då vi haft problem med damm efter det sista bytet av takplattor.

Mars o. Augusti - ansökan om ny glasugn inlämnades till styrelsen - med offert och motivation

(emaljen ansökte om nya filter till luftrenaren)

November - Ansökan om ny glasugn bifölls till vår stora glädje! Ny glasugn beställd genom Brännpunkt som går till 950 grader som ersättning för den gamla lilla glasugn nr 3 som gjort sitt - leverans vecka 7 2025.



ÄVEN ÄNGLAR KAN FÅ NOG av Vivianne Rosqvist
Foto: Konstnären

MEDLEMMAR

Under 2024 hälsade vi flera nya medlemmar välkomna till glasavdelningen.

MÖTEN, KURSER & WORKSHOPS

• 4 mars – Glasmöte med demonstration av hur man gör rent planslip, bordslip samt gryphonsågen – filmades för att kunna läggas ut på hemsidan, diskussion, soppa o kaffe och bildvisning av Mia och Lotta från deras utsmyckningar på Björkris omsorgsboende i Kungsbacka som sattes upp i november 2023.

• 22 mars möte med Keramikens ansvarig. Vi diskuterade haveriet i giljotinugnen samt upprättade regler för användande av "mellanrummet" som vi alla vill kunna använda i fortsättningen som ett flexibelt rum.

• Lördag 6 april Årsmöte för organisationen Glasakademin på KKV. Söndag 7 april hölls en plotterkurs med fem av deltagarna för att visa på hur man kan göra underlag för blästring mm med hjälp av denna.

• 12-14 april Konstrundan i Majorna – Nana G Seydani deltog från glasavdelningen och visade sin process att gjuta glas med underlag av 3dprintade underlag. Vivianne Rosquist visade sin glaskonst.

• 15-18 maj – Nana G Seydani, Anna Eggert och Agneta Stening deltog i GAS (Glass Art Societys) konferens i Berlin, med föredrag, workshops mm.

• Kulturnatta 25 oktober - Invigning av jubileumsutställning – Vi från glasavdelningen visade bilder och exempel på offentliga gestaltningar utförda på KKV samt skrev ihop en text om vår historik. medlemmar visade glaskonst.

• November- Besök av av Gryaab som har fokus på vattenfrågor i Göteborg. Glas och emaljavdelningen fick godkänt för sitt hanterande av tungmetallhaltiga färger mm. Det gällde främst kadmium i vattnet som släpps ut. Vi kan dock förbättra städningen av golvet på ett säkert vis genom att använda oss av engångsdukar som sedan slängs när vi torkar av golvet.

• November – Fyra dagars Grundkurs i plan/floatglas – leddes av Mia Branzell.

• 17 december Glasmöte – Demonstration av lilla labugnen – sen diskussion om avdelningen samt glögg och kakor samt bildvisning av Anna Eggert och Agneta Stening från GAS symposiumet (Glass Art Society) i Berlin.

OFFENTLIGA UPPDRAG PRODUCERADE PÅ GLAS UNDER 2024

Lotta Söder – arbete inför sju utställningar.

Vivianne Rosquist – arbete inför nio st utställningar.

Rosita Ståhl och Kerstin Paulserud som blåser glas har använt avdelningens slip och blästerutrustning olika projekt och utställningar.

Jonas Bentzer – har arbetat inför en utställning på KC Väst.

Mia Branzell har bla arbetat under året inför en utställning på Konsthuset Svavel i Jönköping. Agneta Stening arbete inför två utställningar – Galleri Majnabbe samt på KKV Bohuslän.

Agneta Stening arbete inför två utställningar – Galleri Majnabbe samt på KKV Bohuslän.

Ett flertal experiment i glas har pågått på KKV av olika medlemmar – bla Anna Eggert som testa nytt sätt att arbeta med Paté Verre.



Mia Branzell & Anna Eggert Ansvariga Glas



Från kurstillfälle på screentrycksavdelningen
Foto: Alexandra Hedberg

SCREENTRYCK

OM VERKSTADEN

På screentryckavdelningen finns tre tryckbord. Papperstorkarna tar vardera 50 ark på 80 × 120 cm. För originalframställning finns tillgång till kopieringsmaskin samt storformatsskrivare. Det finns vakuumram för belysning av ramar upp till 130 × 150 cm, med belysningseffekt 2500 / 5000 W, samt högtrycksspruta för rengöring av ramar.

UPPRUSTNING & REPARATIONER

Under 2024 gjordes några miljöförbättrande förändringar på screentrycksverkstaden. Bl a infördes nya rutiner vid bestrykning och tvätt av ramar/raklar för att minska våra utsläpp. Sistnämnda innebär att förtvätt numera görs i en tunna. Arbetsmiljön förbättrades genom ökad belysningen i mörkrummet.

KURSER

Under hösten 2024 hölls en efterfrågad introduktionskurs i screentryck på papper. Eftersom det inte hålls så många kurser i screentryck på papper i Sverige var två av deltagarna långväga (Gotland och Malmö).

EVENT & PUBLIKA TILLSTÄLLNINGAR

Det trycktes en del inför utställningar, nämnas kan exempelvis; Tina Elf tryckte verk till 20:20 international print exchange, Anastasia Zhikhatseva till en grafisk samlingsutställning i Tidaholm, Anders Svensson tryckte till sin utställning på Kustens Hus och Alexandra Hedberg screentryckte till en artist book som ställdes ut på hennes separatutställning på Galleri KC.

Fler av KKV:s medlemmar använde screentrycksverkstan för förberedande arbete inför screentryck på emalj/glas/keramik - bl a använde Vivianne E Rosqvist screentrycksverkstaden för arbete inför minst sju utställningar.

Stina Pettersson screentryckte till en offentlig gestaltning till sockerbruket 9.



Alexandra Hedberg & Tina Elf Ansvariga Screentryck



"Vicissitude" 120 m2 screentryckt golvverk

Alexandra Hedberg i samarbete med Monique Martin

Estevan Art Gallery & Museum, Kanada

foto: Monique Martin



KOPPARGRAFIK

OM VERKSTADEN

Koppargrafiken används för att skapa konstgrafiska blad med tekniker som linjeetsning, akvatintetsning, torrnålsgravyr, collografi, monotypi, fotopolymer, linoleumsnitt, träsnitt osv.

Även cyanotypier framställs här (en fotografisk teknik). Verkstaden är indelad i olika zoner för arbete med papper, belysning av plåtar, etsning, läggning av olika grunder, infärgning och urtorkning av plåtar, tryckning och torkning. I pappersrummet finns en manuell skärmaskin för papper, ett blötlägningskar, belysningssskåp för den som arbetar med fotopolymer och riston, torkskåp och förvaring av valsar, tråg osv. I syrarummet finns bänk för beredning av plåtar, etsutrustning för plåtar max 70x100cm, flera dragskåp, två akvatintskåp, sköljkar, diskho samt förvaring. I det större rummet finns fyra tryckpressar, kallhållar och värmehållar, plats för torkning av färdiga tryck samt förvaring.

Här finns arbetsytor för plantryck och viskositetstryck, ljusbord, samt hårda och mjuka valsar för plåtar upp till 40x50cm.

UPPRUSTNING & UNDERHÅLL

Året började med att vi fick i uppdrag att göra underhållsplan för verkstaden, vi gick igenom utrustning och inredning i lokalerna för koppargrafik, tittade på underhållsbehov och behov av uppdatering av utrustning, inredning och möbler. Vi tittade också på säkerhetsaspekter, som tex att det bör finnas fasta timers som inte går att koppla bort till värmehållarna, så att de inte går att starta utan att en timer går igång.

Utifrån planen har det fattats beslut om att köpa in ett vertikalt etskar för att minska hanteringen av dunkar för att hålla i och ur etskaren, storlek passa för 45 x 60 cm plåt, detta är säkrare och minskar också risken för spill på golv.

Under 2024 såg vi två städdagar som var välbesökta, som hjälpte till att fräscha upp verkstaden eftersom vi har introducerat fler medlemmar som använder verkstan. Framöver kommer vi fortsätta titta på det vi sammanställt i planen för arbetet med förbättringar och underhåll, inköp av nya filter osv.

Efter besiktning från vattenreningsverket så har KKV tittat på vad som kan göras för att hjälpa till att minska kadmiumutsläpp i avloppsvattnet. Det påpekades att det inte är lämpligt att förvara syror så som vi haft det i vårt ena dragskåp i syra rummet, så Johan pluggade det dragskåpets avlopp.

Vi har meddelat våra medlemmar att så mycket det går undvika rengöring med vatten ner i avlopp, att vi torkar av plåtar med papper innan vi sköljer osv.

Vi fortsätter arbetet med att arbeta så miljövänligt som möjligt. Då medlemmar efterfrågat torkning av stora blad utan att behöva stå på stege så har vi under året lagt till en torkplats vid den minsta pressen, det har varit uppskattat och fungerat bra.

Johan pluggade det dragskåpets avlopp. Vi har meddelat våra medlemmar att så mycket det går undvika rengöring med vatten ner i avlopp, att vi torkar av plåtar med papper innan vi sköljer osv. Vi fortsätter arbetet med att arbeta så miljövänligt som möjligt. Då medlemmar efterfrågat torkning av stora blad utan att behöva stå på stege så har vi under året lagt till en torkplats vid den minsta pressen, det har varit uppskattat och fungerat bra.

KURSER, MEDLEMMAR & PUBLIK VERKSAMHET

Studenter från HDK-Valand, KC Konstskola och Göteborgs Konstskola har varit på plats för grafisk praktik och studiebesök i grafiklokalerna. Framöver kommer vi att fortsätta samarbetet med elever från konstskolor och arbeta för att skapa möjligheter för en utveckling av utbildningar inom samtida och traditionella trycktekniker, med syfte att nå en tillväxt inom grafik som konstart.

Vi har genomfört flera kurser i år, i kopparetsning och bland annat i fotopolymergravyr.

Fler alternativ kommer, som till exempel cyanotypi-workshops, linoleumsnitt och collografi, under 2025.

Vi vill ge våra medlemmar möjlighet att använda de två belysningsenheterna i verkstaden och hoppas de ska användas mer.

Vi har också hållit introduktioner för nya medlemmar, medlemmar har ställt ut grafik och visat trycktekniker under publika evenemang i lokalerna, som tex under Konstrundan och Kulturnatta, vilket varit uppskattat och lett till ökat intresse för våra grafikkurser.



Ny utrustning 'Z* Acryl' Vertikal Etsning Kar

Installerades i januari 2024 för platsbesparande och renare arbetsyta.

VERKSTADSRUTINER & VERKSTADSLEDNING

Vi håller på att uppdatera kompendiet för etsning och fotopolymer på både engelska och svenska. Skyltar och instruktioner för bättre arbetsflöde på avdelningen. Det kommer att göra informationen mer tillgänglig för alla medlemmar, inklusive internationella konstnärer och besökande studenter från konstskolor.

I januari började Malin Rolfsdotter som verkstadsansvarig ihop med Beverley Hayes, då Inger valde att ta ett steg tillbaka. Inger har funnits som stöd för de verkstadsansvariga under året och varit en stor tillgång med sitt kunnande och sin erfarenhet.

Beverley och Malin fortsätter under 2025 som verkstadsansvariga och bygger vidare på sitt samarbete för att utveckla verkstaden på olika sätt, Inger finns på plats för att hålla kurser och stötta med råd.



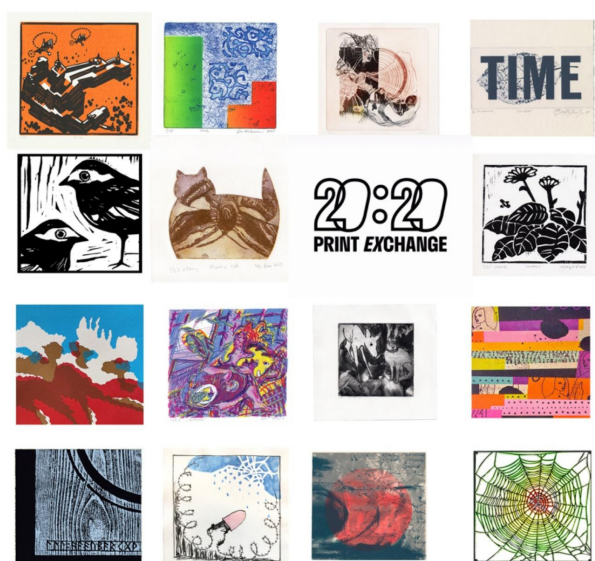
Malin Rolfsdotter med sina konstverk i grafiksverkstaden på KKV, Konstrundan i Majorna, april 2024

MEDLEMSPROJEKT

Beverly ledde även i år utbytesprojektet 20:20 och i år var det tjugo medlemmar i KKV:s grafiska verkstäder som deltog, ihop med internationella verkstäder i Storbritannien och Europa. Utställning med projektets grafiska blad turnerar till olika grafiska verkstäder.

Projekt som detta ser vi leder till ökad aktivitet, mer samvaro och utbyte i verkstaden. Vi lär känna varandra, får se mycket spännande grafik, utmanar oss själva och har roligt ihop. Grafik från projektet ställdes också ut och såldes på Grafik i Väst, vi har även haft försäljning av verk från projektet till förmån för vår verkstad.

Ett annat projekt var att vi blev inbjudna av Litografiska Akademin i Tidaholm att delta i en utställning med grafik från Region Västra Götaland på Tidaholm Konsthall. Beverley och Malin arbetade med att samla ihop verk från medlemmar, packa och skicka iväg en mängd blad till utställningen, som handlade om att lyfta fram grafiska tekniker och skapa relationer mellan grafiker i vårt område.



INTERNATIONAL PRINT EXCHANGE

27 april - 15 maj 2024

Vernissage 27 april kl.12 - 16



ARTISTS IN RESIDENCE

Under sommaren och hösten 2024 välkomnade vi två grafiska residens inom koppargrafik. Som en del av VGR:s internationella utbytesprogram "Next Century Del II" och ett separat projektstöd från IASPIS och Konstnärsnämnden, tog vi tillfället i akt att bjuda in internationella experter inom avancerad tryckteknik för samarbete och arbete i våra olika verkstadsfaciliteter.

Vi hade nöjet att vara värdar för Miguel Rivera SUA från USA och konstnären Hammer Chen, baserad i Kina/Storbritannien. Miguel Rivera besökte oss i juni, och hans besök sammanföll med en soloutställning på Grafik i Väst i Göteborg. Miguel är docent vid Kansas City Art Institute i USA och ordförande för Grafiskt Konsthantverk. Han är en aktiv konstnär med många solo- och grupputställningar internationellt.

Tillsammans med en av våra medlems handledare, Eric Saline, höll han en kurs i "Post Digital Printmaking", där tekniker från tre avdelningar på KKV – Laser, CNC och digital plottning – kombinerades med traditionella kopparetsningsmetoder.

Miguel genomförde även tester med en lågtoxisk metod för syraresistent grund för aluminium och kopparetsning, som vi introducerade för honom – B.I.G. Ground. Denna metod hjälper oss att skapa en grönare tryckverkstad. Utbytet har också varit värdefullt för Miguel, då han har kunnat ta med sig nya metoder tillbaka till Kansas City Art Institute och deras grafiska avdelning.



Miguel Rivera, utställningsförberedelser, juni 2024
Foto: Bev Hayes



Miguel Rivera, testning av B.I.G Ground, KKV GBG, juni 2024
Foto: Bev Hayes

I september välkomnade vi Hammer Chen, en internationell konstnär och grafiker baserad i Shanghai (Kina) och Bristol (Storbritannien). Hennes arbete har fått stor uppmärksamhet genom utmärkelser och uppmärksammade utställningar sedan hon studerade och examinerades från MA i Multidisciplinär Grafisk Konst i Bristol 2023.

Chen grundade även "Wait and Roll Printmaking Studio" i Shanghai, en plats för workshops och konstnärligt samarbete. Hon skapar storskaliga fotogravyretsningar på kopparplåtar, en teknik som hon behärskar väl.

Under detta besök arbetade Hammer för att göra utställningsverk till kommande utställningar och öppnade en framgångsrik show på Grafik i Väst, heter "Precious Fragments". Efter noggranna tester på KKV lämnade hon material till oss för att förbättra och utveckla utrustningen för fotopolymergravyr teknik.

Tack till Göteborgs Konstskola, Chen höll även ett mycket inspirerande konstsamtal, där hon motiverade och inspirerade studenter som just har påbörjat sin grafiska resa.

Vi ser fram emot att arbeta tillsammans med Hammer under 2025 för att vidareutveckla verkstadsfaciliteterna och göra denna process tillgänglig för att kunna hålla pilotkurser i traditionell fotogravyr i framtiden. Chen bidrog med sina egna undersökta metoder till vår avdelning för att ytterligare förfin våra resurser och utbyta framöver.



Hammer Chen med fotopolymeretsning inför utställning på Grafik i Väst, september 2024
Foto: Bev Hayes



Samtal för Grafik studenter och personalen i Göteborgs Konstskola, Sept 2024
Foto: Bev Hayes



Malin Rolfsdotter & Beverley Hayes
Ansvariga Koppargrafik

LITOGRAFI

OM VERKSTADEN

Den litografiska verkstaden är en öppen verkstad och befinner sig i bakre delen av grafiken med ett stenarkiv i sin förlängning. Till utrustning finns åt ena sidan vasken med stenslipning och åt andra sidan tryckpress för sten, vidare två glasvagnar för invalsning av färg, skåp och hyllor för lädervalsar, kemikalier och slipsand, ett hyllsystem för stenar samt transportvagn med pappersförråd.

KURSER & KOMPETENSUTVECKLING

I början av året var förberedning och organisation av kursverksamhet i fokus. Kursen 'Tryckfom och offsetplåt' som gick 10 - 12 november 2023 blev ett spännande möte med grafikintresserade kollegor. Vi hade en kväll och två dagar på oss att bekanta oss med offsetplåtar som tryckform – ett plantryck som fungerar trycktekniskt enligt principer som den klassiska litografin.

Vi gav oss an ett stort ämne under begränsad tid, men kursen blev mycket uppskattad och det fanns goda möjligheter till experimenterande och möten mellan deltagarna. Bland grafiskt verksamma kollegor inom olika tekniker finns det fortsatt ett stort intresse för att arbeta med kompetensutveckling inom litografi, något vi vill fortsätta arbeta med under nästkommande år.

EVENT & PUBLIKA TILLSTÄLLNINGAR

Under Kulturnatta visades olika arbetsmoment vid tryckpressen och det kom många intresserade besökare – det blev frågestund och många spännande samtal. Vår ambition under året har varit att skapa en miljö i stenarkivet för stenarna 'att tala' och tillsammans med Johan började vi komplettera med interior.

Innan jul gjorde vi en installation i stenarkivet för inspiration för KKV:s medlemmar där vi presenterade en bok om Tyra Kleen, en betydande svensk kvinnlig litograf i tiden.

Ute Engel & Chihiro Nodera Ansvariga Litografi

RISO & BOKTRYCK

OM VERKSTADEN

Här kan du skriva ut på våra två Risographer eller jobba med blocktryck på en Swissproof FAG letterpress. Verkstaden är utrustad med: Två risografer / Riso SF5350, tolv färgtrummor till risografen, en hörnstans, en ringpärmsbindare, en ny bigare, en ny skärmaskin, digelpress, dator till risograferna, skärm, hårddisk, sladdar, letterpress, avdragspress, limbindare, elektrisk vikmaskin, häftapparat lång, stora typsnitt i trä samt även i bly och lika ämnen i bly att låsa fast typerna med.

RISOGRAFER – KURSER & WORKSHOPS

Jag och Ann har under året haft 5 workshops / kurser på våra två risografer. Tre på våren och två på hösten. Det är stort intresse kring maskinerna både av våra egna medlemmar men även av utomstående. Det var en del som gick kurserna och som sen inte kunde söka till KKV då det inte är yrkesverksamma konstnärer. Men de ville ändå gå kursen! Det har blivit fler aktiva medlemmar som nu trycker på risograferna tack vare våra kurser.

Inför ett event är det väldigt uppbokat och ibland står de bredvid och trycker på varsin skrivare. Så de används flitigt periodvis.

Alexandra Hedeberg har haft åtminstone en kurs på våra risografer – då med Nordiska folkhögskolan. Denna kurs har inte utlysts via KKV utan är ett återkommande projekt varje år.

STÄDNING / ONT OM PLATS

Vi har under året fixat och flyttat runt sakerna lite. Två städmöten har det blivit i samband med Konstrundan och Kulturnatta. På höstens städmöte kom faktiskt flera (manliga) Risomedlemmar och hjälpte till!!! Annars burkar det bli att alla grafik-medlemmar hjälper varandra då vi är med i flera avdelningar.

En sak som vi hela tiden måste hålla koll på är att rensa torkstället som är främst för screentryck. Och meddela medlemmar som lägger buntar med tryck på olika gömslen att de får hämta dem. Vi uppmuntrar att de hyr en låda eller ett skåp.

Det finns tyvärr inte plats om alla skall spara sina buntar och tryck i vår avdelning som är en av de minsta på KKV.

VERKSTADEN, PRISER & UNDERHÅLL

Innan jul 2022 beställde vi två nya färgtrummor för färgerna Fluo orange och Light grey. Trummorna och färg anlände under mellandagarna och när vi skulle packa upp allt i början av januari upptäckte vi att någon stulit färg för cirka tretusen kronor, men trummorna var som tur kvar.

Detta ställde givetvis till det för så att vi var tvugna att låsa in färgerna och mastern i ett skåp och sen fick medlemmar höra av sig till oss för att komma åt det- vilket naturligtvis inte har varit helt enkelt eller praktiskt för medlemmarna men den bästa lösningen vi hade just då.

Under året såg vi också över priserna på avdelningen och beslutade oss för att höja priset på master, som tidigare kostat 5kr, till 10 kr från och med 2024. Vi gjorde en inventering innan jul och beställde mer färg och masters inför det nya året.

För att göra verkstaden mer praktisk och tillgänglig har vi flyttat på färgtrummorna så de är mer lättåtkomliga. Vi har också haft Riso-Jocke på plats några gånger för hjälp och service av maskinerna. Vi valde att inte teckna ett serviceavtal med Makab då vi ansåg att kostnaden var för hög – Riso-Jocke kommer när han behövs.

LETTERPRESSEN, AVDRAGSPRESSEN & DIGELPRESSEN

Flera medlemmar har tryckt på bägge våra högtryckspressar. De som gått kursen på Letterpressen våren 2023 för Eric Saline har träffats och tryckt tillsammans för att repetera kunskaperna. Det är mycket mer jobb med letterpressen som kräver noggrann städning av sex (!) valsar som färgats in. Just därför kul att flera har kommit igång och trycker ihop.

Under våren 2021 fick vi en digelpress / högtryckspress från ett nerlagt tryckeri. Arta på metallavdelningen har kollat på den och kan rusta upp den, men vill självklart ha betalt. Vi söker pengar varje år. Än så länge står den bara och ser snygg ut... Det blir alltid massa diskussioner kring den på våra öppna hus

LIMBINDAREN

Limbindaren har använts en hel del främst under kurserna. Vi har försökt att få tid så att varje kursdeltagare har fått göra en limbunden bok av sina riso-tryck. Det blev väldigt uppskattat! Alexandra Hedberg har haft en kurs med Nordiska Folkhögskolan där de fått binda in sina böcker på vår limbindare.

Ann och jag har visat limbindaren för flera medlemmar som vill jobba med den.

Johan har fixat så vi fått belysning över den också! Sitter en led-lampa i fläkten.

PUBLIK VERKSAMHET

Flera av de som jobbat på våra risografer och letterpressen har visat sina artist's books, zines och grafiska blad på olika utställningar och bokbord. Bl.a på Fijuk marknad på Longest Night i Kortedala och på Röda stens konsthall, Nejd på Ringön, Grafik i Väst på Storgatan 20 och MABB 2024 (Malmö Artist's Books Biennial).

Inför och under Konstrundan och Kulturnatta tryckte vi, visade grafik/ prints, zines och artist's books. Mest har det tryckts zines till olika utställningar och bokbord / försäljning. Vi har haft flera medlemmar som varit aktiva och stått och tryckt på både risograferna och lilla avdragspressen på Majornas konstrunda och Kulturnatta. De har också sålt blad när det står där och trycker och pratar vilket blir en morot.

Jag lät några nyfikna besökare (konstnärer) kom och fick trycka och betala för materialet. Jag hade ändå inte koncentrationen att stå och trycka med eget material. Det var kul för andra besökare att se vad som gjordes och ledde till diskussioner.

Två av Riso / Boktrycks medlemmar deltog i en stor grafik-utställning på Litografiska muséet i Tidaholm. KKV Gbg var inbjudna och vi verkstadsansvariga bestämde vilka som skulle delta. Det blev Camilla Iliefski och Ollio / Jonathan Josefsson från vår avdelning.

2024 var vi flera konstnärer på KKV som möttes och jobbade med "20 x 20" för andra året – ett utbytesprojekt initierat av Hot bed Press i Manchester, England och där många verkstäder i Europa deltog. Initiativtagare på KKV är Beverly Hayes. Det har tryckts screentryck, litografi och djuptryck på de andra avdelningarna. Och högtryck på våra högtryckspressar och plantryck på våra risografer. Ett tag var det riktigt fullt i verkstan med alla olika projekt. Bilderna från 2024 visades på Kulturnatta.

20 x 20 som genomfördes 2023 första året visade på Grafik i Väst, Storgatan 20, Göteborg. 27 april – 15 maj 2024.

Det såldes en hel del och behållningen gick till KKV:s grafikverkstäder och Grafik i Västs grafikstipendium.

KERAMIK

OM VERKSTADEN

Vår avdelning är välutrustad med fem ugnar, eldrejskivor, extruder, kavlingsbord, sprutskåp och lerkran. Precis som alla verkstäder på KKV GBG så är keramiken avsedd för professionella utövare som klarar alla moment själva – så om du är skulptör, designer, keramiker eller entusiast och uppfyller de tekniska kraven är du hjärtligt välkommen att ansöka om access hit.

MEDLEMMAR

Det har fortsatt strömma in nya medlemmar i år också. Alla får en introduktion av verkstadsansvariga och tillgång till vår Facebookgrupp som leder till allt från gemensamma bränningar, inköp och trevliga sammankomster. Samarbetet på verkstan har förbättrats och lett till en god arbetsmiljö där allt fler vågar ta initiativ och engagera sig i verkstadens underhåll och trivsel.

EVENT & PUBLIKA TILLSTÄLLNINGAR

Under Konstrundan i Majorna hade vi öppet hus med medlemmar på plats som arbetade i verkstaden samt försäljning. Vi hade också en gemensam utställning ihop med glas- och emaljavdelningen. Under Kulturnatta delade vi mellanrummet med glas och emalj och visade ett axplock av vad som har pågått sedan KKV:s födelse för 50 år sedan.

OFFENTLIGA GESTALTNINGSUPPDRAG OCH UTSTÄLLNINGAR

Flera av våra medlemmar har haft framgångsrika utställningar och konstverk ha sålts till olika regioner som sedan hamnat på offentliga platser. Här är ett axplock:

Ellen Macke Alström byggde och brände en större skulptur i stengods som ställdes ut på Stenkolsgalleriet och Mac Forum.

Isa Eriksson använde keramikverkstaden för att producera samtliga verk till en separatutställning på Galleri Helle Knudsen i Stockholm i maj. Hon producerade också två skulpturer i keramik till en grupputställning på Stenkolsgalleriet i Göteborg i september.

Emma Rissanen har reduktionsbränt skulpturer till sin utställning på Sintra Konsthantverk i Göteborg i augusti.

Vilma Fredriksson byggde, glaserade och brände en större skulptur som ställdes ut på Stenkolsgalleriet. Bildkonstnären Ulrika Jansson producerade keramiska delar till sin installation på Österängens Konsthall i

FÖRVARING & UPPRUSTNING

Vår insats förra året med att frigöra förvaringsplatser har gett resultat! Nu finns det till och med lediga platser till nya entusiastiska medlemmar.

Vår kära urgamla gasugn blev inte reparerat på rätt sätt så dörren fick byggas om och i samma veva byttes elementen ut så nu fungerar den som ny. Nästa års projekt är att upprusta stora elugnen på 400 liter med nya element samt stora kombiugnen. Vi har alltid varit medvetna om hur viktigt det är med miljövänlig hantering av giftigt avfall, men efter besök av Gryab som har fokus på vattenfrågor i Göteborg har vi förbättrat våra rutiner ytterligare när det gäller uppsamling av glasyrrester och råämnen.

En av våra hyrbara projektplatser har fått en uppfräschning. Onödiga extra ytskikt har tagits bort, väggarna har målets och nya vägghängda hyllplan är snart på plats.

Jönköping och konstepidemins galleri i Göteborg. Hon har även arbetat med keramiska objekt till ett skissuppdrag i Norra Änggården.

Vivianne E Rosqvist använde verkstaden till sina verk som visades på Skulpturparken i Ullsta i maj och augusti, samt till separatutställningar på Galleri Sjöhästen i Nyköping, Galleri Roddarhuset i Vaxholm, Galleri Insikten på Åstol och Slottet i Partille.

Amalia Bille producerade 12 större skulpturer i verkstaden till soloutsällning på galleri Wolfsen i Ålborg i januari, samt till en grupputställning på 3eVåningen i december. Hon har även arbetat med keramiska objekt i ett skissuppdrag för Bostadsbolaget.

Digna Nelson producerade 5 vägghängda skulpturer som kommer placeras på Mälarsjukhuset i Estilstuna.

KURSER

Under året har verkstan hållit i följande kurser:

- 3 dagars grund intensivkurs i keramiskt hantverk.
Kursledare Nike Kero
- 3 dagars kurs - Komponera i lera. Kursledare Gun Lundkvist Olsen
- 3 dagars kurs i keramiskt hantverk – ringla stort och skulptur. Kursledare Nike Kero
- 4 dagars kurs – Glasyr för samtida keramisk gestaltning.
Kursledare Annika Svensson



Digna Nelsons verk för Region Sörmland.
Foto: Konstnären



Ellef Macke Alströms skulptur från utställning på Stenkolsgalleriet
Foto: Konstnären



Amalia Bille & Digna Nelson Ansvariga Keramiken

LASER

OM VERKSTADEN

Vår laserskärare har en skäryta på 90 × 120 cm och kan skära upp till 15 mm tjockt material, bland annat trä, papper, tyg, skinn och vissa plaster. Utöver det kan den även skära 1.5 mm rostfri plåt – men den funktionen är inte igång än.

Avdelningen har under 2024 fått 11 nya medlemmar.



Utsmyckning av Eric Saline till Odenbergsskolan, Falköpings kommun
Foto: Konstnären

UNDERHÅLL

Styrelsen godkände mot slutet av året inköp av ny lasertub då effekten av den som följde med vid inköp av maskinen drastiskt har mattats av. Leverans som installations väntas under februari- mars innevarande år.

Under året fick en extern tekniker tillkallas för att åtgärda ett elfel.

David Braham & Johan Hellman Ansvarig Laserskärare

METALL

OM VERKSTADEN

Metallverkstans smedja och plåtverkstad är utrustad med ässja, städ, elsvets 240A, tigsvets 500A. Plasmaskärare 25 mm, gaslinstallation, grad sax 1.75×2000 mm, rundmaskin 3×1500 mm, plåtbock 1.25×1250 mm, pullmax 3 mm. Blästerskåp 1200×1000 mm, pelarborr, metallkapsåg, bänksklip, bandslip, svarv och pelarsvängkran 500 kg.

MEDLEMMAR

Under året har vi välkomnat flera nya medlemmar till metallavdelningen som fått introduktion till verkstaden av Arta/verkstadsansvarig.

Till Metallavdelningen kommer många från andra verkstäder för att klippa, kapa och sammanfoga. För att göra mindre arbeten på Metallavdelningen behöver du inte vara medlem. Vi finns tillgängliga om du behöver hjälp eller har frågor. För medlemmar i andra verkstäder finns hjälp att få med olika svetsuppdrag om de inte själva har kunskap eller behörighet.

UPPRUSTNING

Blästerskåpet finns nu i eget nya rum vilket resulterat i bättre arbetsmiljö, renare luftcirkulation och därigenom lättare att hålla rent.

UTSMYCKNINGAR & RESAURERINGSARBETEN

Under året har ett tjugotal restaureringsuppdrag för offentliga skulpturer gjorts för bl a Eslöv, Örebro, Borås och Göteborg. En del helt demolerade och andra behövde en uppfräschning.

Dessutom har ett 50 tal skulpturer färdigställts från medlemmar några av dem anpassade för offentliga platser.

UTVECKLINGSARBETE

Under året har vi sett ett behov av att se över rutiner för betalning av gas på avdelningen.

Vi har också att satt upp informationsmaterial för bättre städrutiner vilket har visats sig nödvändigt. Under 2025 kommer vi att bättre marknadsföra vår kurs och undervisningsverksamhet, som har visat sig ge många deltagare behövlig och värdefull kunskap.

Danaxel Lindberg & Arta Deghanpour Ansvariga Metall



Vladimir Stoces utför reparationsarbete på en av statyerna till fontänen De Fem Världsdelarna, Järntorget Göteborg
Foto: Alexander Hopman Lilja

OM VERKSTADEN

KKV Smycke startades 2022. Avdelningen är unik, inte bara i Göteborg utan även i hela Norden, i att tillhandahålla specialverktyg och maskiner för smyckestillverkning i en kollektiv verkstad. KKV Smycke är en toppmodern verkstad som ger medlemmar möjlighet att utforska avancerade smyckestillverkningstekniker såsom gjutning, 3D-modellering, 3D-utskrift, lasersvetsning, elektroformning, etsning, förgyllning, patinerings och emaljerings.

Under 2024 har KKV Smycke fortsatt etableringen av sin nya verkstad, som nu erbjuder:

- 8 verkstadsplatser
- 4 platser för vaxmodellering
- Lödstation, vakuumgjutning och vulkaniseringsstation
- Arbetsstation med Rhino och 3D-printning för smyckeresin
- Lasersvets och dragskåp för kemiska processer

Verksamheten har vuxit med fem nya medlemmar och fortsatt att stärka sin närvaro genom olika evenemang. Under året hölls två öppna hus för HDK-Valand samt ett öppet hus för allmänheten i samband med Konstrundan i Majorna.

Smycke bidrog också till konstlivet genom att kuratera och gästa en utställning, samt erbjuda prova-på-kurser i vaxmodellering. Avancerade kurser i vakuumgjutning anordnades under våren och till hösten.

Under året har Smycke verkat aktivt för att stärka sin profil och öka sin synlighet i olika marknadsföringsinsatser genom nätverkande, kommunikation och digitala kanaler. Som en del av detta deltog verkstaden i projektet "KKV Takeover" på föreningens Instagram. Genom initiativet presenterades verkstaden och dess arbete under en veckas visualisering, vilket gav en bredare publik inblick i Smyckes kreativa processer och möjligheter.

För att fortsätta utvecklingen av verkstaden och kunna erbjuda en ännu mer komplett arbetsplats för smyckekonströrer har Smycke under året ansökt om bidrag. Målet är att skapa en fullt utrustad verkstad med utökade resurser och möjligheter för medlemmarna.

Året avslutades med att Smycke deltog i KKV:s 50-årsjubileumsutställning, där verkstaden berikade jubileet som ett bevis på föreningens ständiga förnyelse. Som den senaste tillskottet av verkstäder inom KKV illustrerar Smycke den dynamiska utvecklingen av föreningen och dess engagemang i att skapa nya möjligheter för konstproduktion.

Serena Holm & Özay Emert
Ansvariga Smycke

STORFORMATSKRIVARE

OM VERKSTADEN

Storformatsskrivarverkstan startades runt årsskiftet 2023/2024. Den består av skrivaren Epson SureColor T7200. Det är en bläckstråleskrivare med fyrfärgstryck och på KKV är den tänkt att användas bland annat till screentrycks- och grafikoriginal samt större affischer och anslag. Den kan till exempel också användas till ritningar i skala 1:1 för större arbeten och uppdrag.

Canon obestruket 90g papper på rulle (1067 mm brett) och transparent Ulano film på rulle för screentrycksoriginal (1200 mm bred) finns tillgängligt till självkostnadspris. Det går också bra att ta med eget papper eller film att skriva ut på, som ark eller på rulle. Då betalar man bara för bläcket.

Utskrifter kan göras från egen dator via usb-kabel som finns på plats. Det går också att skriva ut från KKV:s pc som finns i anslutning till skrivaren. På den finns bildbehandlingsprogrammet Gimp som det går bra att skriva ut bilder med. Även photoshop finns tillgängligt om man har eget inlogg till programmet.

KURSER

Under året har några introduktionskurser hållits för nya medlemmar.

Skrivaren har använts för att trycka filmpositiv för framställande av grafiska tryckplåtar under en fortsättningskurs i fotopolymergravyr i april-maj.

I oktober hölls en introduktionskurs för KKV:s praktikanter Paulina Petrén och Elena Reckewitz. De använde sedan skrivaren för att trycka de runt 80 bilder som visades under KKV:s jubileumsutställning på KKV under Kulturnatta och sedan på Kronhuset.

UNDERHÅLL

Förbrukningsmaterial i form av papper och bläck har köpts in under året. I övrigt har inget underhåll varit nödvändigt.



Maja Droetto Ansvarig Storformatskrivare

TEXTIL & TEXTILPATINERING

OM VERKSTADEN

Verkstaden är till ytan 250 m² med tre fasta tryckbord; 15, 10, & 6 meter långa med en tryckbredd på 1.6 m. Det längsta tryckbordet är försett med ett väl fungerande rapportsystem. Dessutom finns ett flyttbart provtrycksbord bestående av en skiva och två bockar.

Till verkstaden hör utrustning för värmefixering; thermougn, och ångfixering, liksom en 160 cm varmmangel. Vi delar färgkök med patineringen, där det även finns tvättmaskiner för 18 kg och 5 kg. Det finns tillgång till belysningsrum med vakuumram för belysning av ramar upp till 130 x 150 cm, tvättrum med högtrycksspruta för avskiktning, samt bord för ramspänning. Textilen har även tillgång till storformatsskrivare för utskrift av original.

Patineringsavdelningen har en Podab, halvautomatisk maskin att färga i. Maskinen rymmer 130 liter vatten och kan ta max 10 kg material. Den har termostat så att man kan ställa in önskad temperatur, man kan själv variera vattennivån och om den ska rotera eller stå still. Det finns också en fristående centrifug. Vi har installerat en utsugsvägg och tryckluft för spruttekniker, det finns en enkel anordning att hänga textilier framför sprutväggen och två dockor att drapera på.

UNDERHÅLL

Vi har ersatt vår halvautomatiska färgmaskin, Podab, med en begagnad Podabmaskin då den föregående inte gick att reparera längre.

EVENT

Den 6 april och 19 oktober hade vi årets städdagar, som inleddes med avdelningsmöten.

I april medverkade vi i Majornas Konstrunda, i oktober på årets Kulturnatta: denna gång med fokus på KKV:s 50-års jubileum. På textilen hade Annika Andersson och Katarina Kvist sammanställt en utställning av screentryck på textil, trä och papper i storformat, gjorda av medlemmar i textilen- från 1970-tal till nutid.

MEDLEMMAR

Under 2024 har ett tjugotal nya medlemmar blivit godkända och fått introduktion till textilverkstan.

KURSER

Matilda Falk hade kurs i experimentell växtfärgning, 5 maj, en kurs som tidigare blivit inställd flera gånger pga för få deltagare, roligt att den äntligen blev av. Vi hoppas det blir fler tillfällen framöver.

Mia Persson har haft kurser i färgning och textilpatinering, två externa: för Tillskärarakademin och Kulturakademin, samt en körkortskurs i färgning för KKV.



Helene Johansson
Ansvarig Textiltryck



Mia Persson
Ansvarig Textilpatinering



Katarina Kvist
Vice Ansvarig Textilpatinering

SNICKERI

OM VERKSTADEN

I vår välutrustade träverkstad finns följande utrustning: Justersåg, klyvsåg, bandsåg, gersåg, två svarvar, kombinationshyvel, digital överhandsfräs, slipmaskin, vertikalputs, fräs, bordsfräs, ramklipp, två dammsugare, partikelfilter, diverse tvingar och tvingssystem, laminatpress, dragskåp och pelarborr.

Vi har under året sett ökad aktivitet i verkstaden och även en jämnare könsfördelning bland medlemmarna.

UPPRUSTNING

Verkstaden har under året underhållit den maskinpark som finns i lokalerna. Vår gamla utslitna klyvsåg har ersatts av en nyare av märket Acimall, donerad från Chalmers, Sektonen för Materialkunskap. Vi strävar efter att hålla en öppen dialog med medlemmarna om hur vi bäst nyttjar de lokaler vi har till förfogande, arbetsplatser, maskinpark mm.

Vi har två svarvar som är bra på olika saker.

I skrivande stund har vi fått anslag för att köpa in en ny, modern och säker maskin som dessutom har större kapacitet. Denna väntas ersätta de gamla. En sådan har också köpts in (av märket EJCA), denna kommer att levereras i Mars 2025.

KURSER

Följande kurser har erbjudits under 2024 på snickeriet: Nybörjarkurs i Svarvning (2ggr), Origin Shaper Körkort (2ggr), Körkortskurs i Snickeriet; Grundkurs i snickeri, Bygg en Zig-Zag stol på tre dagar, Grundkurs i finsnickeri 1, Grundkurs i finsnickeri 2 samt introduction in Wood Joinery 1

HÄNT UNDER 2024

Verkstaden har, förutom många individuella projekt, använts för att bygga utställningsmaterial inför kv:s 50-årsjubileum på Kronhusbodarna jan & feb 2025.



Karl-Johan Sellberg & Anders Johansson
| Ansvariga Snickeriet



Skåpet INGEMAR av Lina Venström Rex.
Ställts ut under TriArt i Bodafors samt vunniten
plats på Ung Svensk Form under 2025.
Foto: Konstnären

